

# Bläserwoche

im Kreis Herford

22. - 25. Oktober 2020



## Bläserwoche

Beim Festival CANTart wird die Bandbreite von Blechblasmusik erfahrbar. Dafür konnten renommierte Referenten aus ganz Deutschland gefunden werden, die ihren Schwerpunkt in unterschiedlichen Bereichen der Blechbläsermusik haben.

In dieser Bläserwoche soll es nun möglich sein, sich von den vielen Eindrücken inspirieren zu lassen und die eigenen Fähigkeiten zu verbessern. Das Angebot der Workshops richtet sich hauptsächlich an Posaunenchorbläser.

Nehmen Sie die Möglichkeit wahr, die Künstler, die Sie sonst nur auf der Bühne sehen, einen Tag lang aus nächster Nähe zu erleben und persönliche Tipps für Ihr eigenes Spiel zu bekommen.

## Ablauf

**Donnerstag**

**22. Okt**

**Ab 10 Uhr**

Anmeldung

*Gemeindehaus Enger*

**10.30 Uhr**

**Andacht**

*Gemeindehaus Enger*

**11-17 Uhr**

**Workshop mit Daniel Forsnabba**

*Gemeindehaus Enger*

In diesem Workshop werden die wichtigen Säulen erfolgreichen Übens und Spielens beleuchtet. Die Entwicklung der Klangvorstellung nimmt eine zentrale Rolle ein. Es werden moderne, effektive Übungen und Strategien vorgestellt, mit denen jeder Blechbläser sein Spiel grundlegend verbessern kann. Ziel ist es, mit mehr Leichtigkeit spielen zu lernen.

**19 Uhr**

**Auftakt-Konzert**

*Stiftskirche Enger*

mit Workshop-Teilnehmern und Daniel Forsnabba.

**Freitag**

**23.Okt**

**10.30 Uhr**

**Andacht**

*Gemeindehaus Enger*

**11-17 Uhr**

**Workshop mit Anne Weckeßer**

*Gemeindehaus Enger*

Anne Weckeßer stellt, verbunden mit dem ein oder anderen Blick „hinter die Note“, einen Querschnitt ihrer Arrangements und Kompositionen aus „Choralfantasien I/II, Jericho, Niemals war die Nacht so klar I/II und Rendezvous for brass“ vor. Material wird gestellt; eigene Hefte können gerne mitgebracht werden.

**20 Uhr**

**Konzert „genesis brass“**

*Aula des Widukind-  
Gymnasiums Enger*

**Samstag**

**24.Okt**

**10.30 Uhr**

**Andacht**

*Gemeindehaus Enger*

**11-17 Uhr**

**Workshop mit Richard Roblee**

*Gemeindehaus Enger*

Der Komponist, Arrangeur und Posaunist Prof. Richard Roblee gibt Einblick in sein musikalisches Schaffen. Auf sympathische, spritzige und eindruckliche Weise vermittelt er den Teilnehmenden Kenntnisse über Phrasierung und Rhythmik in der Populärmusik und stellt Arrangements und Kompositionen aus seiner eigenen Feder vor.

**20 Uhr**

**Konzert „Very Little Big Band“**

*Stiftskirche Enger*

**Sonntag**

**25.Okt**

**9.30 Uhr**

**Abschlussgottesdienst mit der**

*Stiftskirche Enger*

„Very Little Big Band“ und Workshop Teilnehmern (von Samstag)

## Anmeldung

Anmeldung an:

Johanna Wimmer  
Kirchplatz 4  
32130 Enger

[info@cantart-festival.de](mailto:info@cantart-festival.de)

Anmeldung	bis 31.5.20	ab 1.6.20
Je Workshop	40 €	60 €
Alle Workshops (Do-Sa)	100 €	150 €
Abendkonzerte 20 Uhr (Abendkasse)	10 € (5 €*)	

\* ermäßigter Preis für Schüler/ Studenten/ Rentner

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihren Namen, Adresse, E-Mail und ihr Instrument an sowie, an welchen Workshops Sie teilnehmen wollen. In den Workshops am Donnerstag und am Samstag wird das Auftakt-Konzert bzw. der Abschlussgottesdienst vorbereitet. Falls Sie nur am Workshop teilnehmen können, melden Sie sich bitte vom Konzert bzw. Gottesdienst ab.

Im Preis ist ein Mittagessen (vegetarisch) enthalten. Die Kursgebühr ist nach der Anmeldebestätigung zu überweisen.

Bankverbindung:

Bank: Sparkasse Herford  
IBAN: DE38 4945 0120 0000 0199 92  
BIC: WLAHDE44XXX  
Verwendungszweck: CANTart Bläserwoche  
Anmeldung „Name“

## Künstler

### Daniel Forsnabba

arbeitet als freischaffender Trompeten- und Alexander-Technik-Lehrer.

Er ist Autor des Buches „Lebendiges Trompetenspiel“, zahlreicher Videokurse und betreibt den größten deutschsprachigen Blog für Trompeter auf: [www.trompete-spielen-lernen.de](http://www.trompete-spielen-lernen.de)



### Anne Weckeßer

begann ihre musikalische Ausbildung im Alter von neun Jahren mit dem Flügelhorn im Posaunenchor ihres Vaters. Später wechselte sie zum tiefen Blech und spielt heute

Euphonium. Neben der bläserischen Ausrichtung erhielt sie Orgelunterricht und begleitet seit 1989 als nebenamtliche Organistin Gottesdienste in verschiedenen Kirchengemeinden. 1993 legte sie die C-Prüfung im Fach Orgel in Schlüchtern ab. Sie komponiert und arrangiert freischaffend für verschiedene Publikationen und ist als Autorin für die genesis brass EDITION tätig. Als gelernte Industriekauffrau leitet sie hauptberuflich die Geschicke des genesis musikverlages.



### genesis brass

gründete sich 2003 und besteht heute aus 10 Musikern der verschiedensten deutschen Orchester. Das Ensemble erklingt in der Besetzung 4 Trompeten, 4 Posaunen,

Euphonium und Tuba. Künstlerischer Leiter und Initiator des genesis brass-Ensembles ist Christian Sprenger, der auch als Komponist und Arrangeur für das Ensemble tätig ist. Durch diese einzigartige und kontinuierliche Zusammenarbeit des Ensembles mit seinem Leiter hat sich in den letzten Jahren ein unverwechselbarer Klang entwickelt, der durch seine Eigenständigkeit und Authentizität besticht. Die Möglichkeit, das eben noch im Konzert Gehörte auch selbst im eigenen Posaunenchor zu spielen, macht einen besonderen Reiz bei den Programmen von genesis brass aus. Im aktuellen Konzertprogramm „Rendezvous for brass“ hat das Ensemble zu seinem zehnjährigen Jubiläum eine bunte musikalische Mischung aus seinen Choralfantasien und freien Kompositionen sowie Bearbeitungen zu Gospels/Spirituals und unvergessenen Melodien zusammengestellt.



## Very Little Big Band

Der Posaunist Richard Roblee stammt aus den USA und lebt mittlerweile in Franken, wo er Professor für Jazz und Big Band an der Hochschule für Musik Würzburg war. In Posaunenchoren ist er vor



allem durch seine zahlreichen Swing-Kompositionen bekannt, die er zu Chorälen und Spirituals geschrieben hat.

Die VERY LITTLE BIG BAND entstand 1994 spontan bei einer kurzfristigen Anfrage, bei der Jazz gespielt werden sollte. Seitdem hat das Trio hunderte von Auftritten von Barocktrios in der Würzburger Residenz bis zu Jazzkonzerten in Clubs, Schlössern und Restaurants in ganz Deutschland und darüber hinaus gestaltet. Das musikalische Spektrum erstreckt sich über Dixieland, Swing, Bebop, Cooljazz bis zur klassischen Musik.

Jürgen Hahn	-	Trompete
Richard Roblee	-	Posaune, Gesang
Mathias Grabisch	-	Bassposaune

## Trompetentobi

Während der gesamten Bläserwoche (Donnerstag bis Samstag) steht eine **mobile Instrumentenwerkstatt** zur Verfügung. So gut wie jede Reparatur an Blechblasinstrumenten ist möglich:

- Wartung und Reparatur von Blechblasinstrumenten aller Art und Marken
- Ausbeulen
- Ventile reparieren
- Züge lösen etc.

Anmeldungen (bei größeren Reparaturen) bitte vorher an:  
Trompetentobi (Tobias Wagner)  
trompetentobi@hotmail.com  
Tel.: 0171 / 50 41 813



Ein herzlicher Dank geht an die Sponsoren des CANTart-Festivals 2020:

Evangelischer Kirchenkreis Herford | Freundeskreis Kirchenmusik an der Stiftskirche Enger | Imagekonzept der Stadt Enger | Stiftung Heckwerth | Wehmeyer Druck



stiftung  
**HECKWERTH**

