

# Romantische Abendmusik

## Kirchenchor Spenge und Chor »Laetitia« singen in der St.-Martins-Kirche

**Spenge** (us). »Der Jahreszeit angepasst«, wie Pastorin Brigitte Janssens sagte, hat der Kirchenchor Spenge gemeinsam mit dem Chor »Laetitia« in der St.-Martins-Kirche der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde Spenge eine erneut hörensweite Abendmusik gestaltet. Das Konzert fand im Rahmen des Cantart-Festivals statt

»Auf dem Programm stehen heute geistliche Werke aus der Zeit der Aufklärung, die nicht unbedingt der Kirchenmusik zuzuschreiben sind«, erläuterte in ihrer kurzen Einleitung Kirchenmusikerin Anna-Maria Pfothenhauer. Somit prägte die Abendmusik eine Art romantischer Zeitreise mit Musik für Chor und Klavier. Einer musikalischen Stilrichtung des 19. Jahrhunderts. Darunter das in den vergangenen Jahren immer wiederholte »Holder Friede« von Andreas Romberg, das aus Friedrich Schillers Werk »Das Lied von der Glocke« entstanden ist, wie die Leiterin der Abendmusik, Anna-Maria Pfothenhauer, erläuterte.

Die Spenger Kirchenmusikerin leitete die Abendmusik, an der Orgel spielend, mit der Pastorage von César Franck ein. »Eigentlich hätte es dazu eines größeren Raumes

und einer größeren Orgel bedurft. Doch sie sollte dennoch erklingen, da sie wunderbar mit den Chorwerken harmonisieren und Lust wecken soll, diese großartige Or-

gelmusik näher kennenzulernen«, sagte Anna-Maria Pfothenhauer zu diesem Stück. So kam noch ein weiteres Werk von César Franck mit Prélude, Fugue und Variation

zu Gehör. In der Tonlage leicht ansteigend dann das vom Kirchenchor gesungene Psalmlied (Psalm 117) »Lobet den Herren, alle Heiden« von Carl Loewe, das am Klavier von Martin Hansen begleitet worden ist.

Weiter in diese Zeit passende Werke kamen bei der Abendmusik zu Gehör mit »Wie lieblich sind deine Wohnungen« (Psalm 84) von Josef Rheinberger, oder »Verleih uns Frieden gnädiglich« von Felix Mendelssohn Bartholdy. Auch ein Beispiel des musikalischen Schaffens von Franz Schubert war mit »Psalm 23« in der romantisch anmutenden Abendmusik zu hören.

Doch vor dem »Herr, bleibe bei uns« von Carl Loewe waren die sehr zahlreich gekommenen Zuhörer noch eingeladen, gemeinsam mit in das Abendlied »Bleibe bei uns, Herr, die Sonne sinkt dahin« einzustimmen – nach einem Text von Franz-Josef Rahe sowie Melodie und Satz von William Henry Monk, der die damalige Musikklaufbahn ebenso prägte wie viele andere Musikschaffende jener Zeit.



Der Kirchenchor und der Chor »Laetitia« lassen die Abendmusik mit romantischer Musik für Chor

und Klavier unter Leitung von Anna-Maria Pfothenhauer (Mitte, vorn) erklingen. Foto: Siegfried Huss